**Lenguaje Visual**

Es un sistema de signos sujetos a ciertas normas semióticas.

El lenguaje visual es el sistema de comunicación que se emplea en la creación de mensajes visuales. El lenguaje visual permite codificar un concepto y decodificar los elementos que fueron vistos.

**Elementos del Lenguaje Visual**

**1. El punto:**

Es la consecuencia del encuentro del instrumento con la superficie material, la base o el soporte.

Expresa precisión, intersección, interrupción. Puede configurar formas a través de la textura, el valor y color.

**2. La línea:**

Es el elemento resultante del movimiento del punto

Hay líneas simples y complejas. Según su posición: vertical, horizontal, inclinada. Según el rastro: fina, gruesa, difusa, irregular, precisa, etc.

Expresa suavidad, dulzura, agilidad, rigidez, reposo, brusquedad, fragilidad, fuerza, inseguridad, imprecisión, indecisión, temblor, movimiento, dirección, etc.

**3. El plano**

Superficie continua que tiene dos dimensiones, largo y ancho, pero no espesor o profundidad.

**Composición**

Es el ordenamiento de los signos visuales. Se establece una narrativa visual a nivel espacial y a nivel simbólico.

**Signos visuales:**

1. Espacio
2. Color
3. Forma
4. Textura.
5. Valor
6. Línea
7. Unidad

**Elementos visuales naturales:**

1. **Orden:** La forma a partir de la cual los elementos se organizan y establecen una narrativa visual y simbólica. Ej: proporción áurea.

La **simetría** es una forma de proponer orden en cualquier imagen y composición. Los artistas proponían un equilibrio de color y forma, a través de un eje central que dividía el plano en dos partes con el mismo peso.

1. **Unidad:** Le proporciona entidad y lo agrupa en un todo.
2. **Jerarquización:** una composición se considera ordenada cuando posee una relación concreta de estructuración, es decir donde convive una relación de jerarquización/subordinación.
3. **Armonía:** Se refiere a la forma en que se coordinan el orden y la unidad, y permite una lectura ordenada.
4. **Posición/Tensión:** De acuerdo a su posición en el centro o al margen surgen diferentes efectos de sentido, creando transiciones y tensiones.
5. **Gravedad/Ingravidez:** lo más pesado se encuentra en la parte inferior del campo visual.